

המקום שבו היא פורקת מטעני נפש, מעין כמוסה תרפויטית, שבתוכה היא מתנתקת מכל הסובב אותה. במקום המפלט שלה היא "יוצאת מהמודה", לא במובן של מי שהתיישנה, אלא כנקודת מוצא. היא יוצאת ובאה מעולם האופנה לעולם האמנות, שבו הכל לובש צורה ופושט, והופך לחומר קשיח, למהות, לתכלית.

החייבור גוף-בגד-פסל מוביל לנקודת מפגש מסקרנת בהתמודדותה עם החקר בסיפור חייה מחד גיסא, ועם היופי האופף את חיי היומיום שלה מאידך גיסא. הסוד הטמון בדימוי הבגד הריק נוצר בשל הניגוד בין נוכחות להיעדר, המשמשים בו בערכוביה. הוא הופך לסימן מייצג של עקבות, מעין תבנית של אדם שגופו אינו ניתן לשחזור מדויק על פי דוגמת תבניתו. הבגד של בירקנפלד הופך לכלי קיבול פוטנציאלי, שבתוכו אפשר לעצב גוף וירטואלי או "מעטפת עור" לגוף הנעדר - מעין כסות ללא גוף, שחסרונו הופך לזרז במרחבי הדמיון המודרך. ה"אין" צובר נפח בשל היעדר הגוף בתוך הבגד, והמתח המצטבר בין הבגד הריק והגוף החסר הוא עדות חיה להיזון החוזר שבין מה שהיה לבין מה שאיננו עוד. הנכחת האובדן, המנותב אט אט לסטיילינג מפוסל, היא פורקן לעצב ההופך לביטוי של יופי, ומוסב תחת ידיה של בירקנפלד לכוח של חיות. פסליה של אניטה מוצגים בגלריות ובתערוכות ברחבי העולם בחסות ברונו ארט גרופ, ניתן לראות עוד מהם בגלריית ארט מרקט בכניסה לנמל תל אביב.

artmarketisrael.com



יוצאת מהמודה בטרקלין

בחודשים דצמבר-ינואר יוצגו בטרקלין המלך דוד של אל על עבודותיה של הפסלת **אניטה בירקנפלד**, העוסקות בזיקה שבין אמנות לאופנה ובחיבורים הנוצרים בין גוף לבגד / חנה קופלר

בתהליך השתנות הדרגתי, הם הקוד הפנימי המייצר את שפת הפיסול שלה ואת ההדוויזואלי להלוך נפשה בשעת יצירה. אף שבירקנפלד נמנעת מסמנים ביוגרפיים מובהקים, קורות חייה נוכחים כמעט בכל העבודות. אל עולם האמנות הגיעה בעקבות אסון משפחתי: לפני כ-12 שנה איבדה את בתה, שנפטרה ממחלה קשה. הסטודיו הוא

מעילים, שמלות, מכנסיים, סרבליים, שכמיות, צעיפים, כובעים, נעליים, סנדלים ותיקים מיוצגים בעבודותיה של אניטה בירקנפלד כיישיות בפני עצמן, ואליהם מתווספים גוף או חלקי גוף עטויים פריטי לבוש או חפים מכל בגד. יצירתה של בירקנפלד עוסקת בזיקה שבין אמנות לאופנה ובחיבורים הנוצרים בין גוף לבגד. אופני הייצוג השונים של פריטי הלבוש, חלקי הגוף או הגוף השלם, מבליעים את השניות שבין העולמות שבהם היא מהלכת ובו זמנית חושפים, מסתירים ומשטטשים את היחסים שבין עיצוב אופנה לאמנות. באמצעות שימוש בבגדים ובחפצים כבדימויי אמנות מצליחה בירקנפלד ליצור הקשרים חדשים ולהרחיב את הדיון אל מעבר לעולם המלבוש והאופנה. השימוש בחומרים הזרים לחלוטין לעולם הבגדים המוכר (כגון בטון, אלומיניום, גבס, חומר, פולימר וברונזה) מעורר ביתר שאת את הקשר בין שני העולמות ואת היחסים שבין גוף, חומר וצורה. קו, חומר ומרקם, המצויים

